

## **СТРОИТЕЛЬСТВО – ФОРМИРОВАНИЕ СРЕДЫ ДЛЯ ЖИЗНИ**

**Расчинская П.В.**

**Научный руководитель доц. кафедры СКиУС Терешкова А.В.**

*Сибирский федеральный университет*

Человек, его развитие, его взросление, его воспоминания, его чувства – все непосредственно связано с окружающей его обстановкой. Под окружающей обстановкой я в данной теме подразумеваю здания и сооружения, возведенные людьми. Думаю, у каждого есть свое памятное место, от которого что-то зависело в свое время. То, чем мы себя окружаем, имеет влияние на нас самих. И поэтому каждый в ответе за свои творения. А потому работник строительной сферы должен осознавать ответственность перед людьми, для которых он это делает. Под работником строительной сферы сейчас я имею ввиду специалистов проектирования. Именно идеи из их кабинетов претворяются в жизнь на улицах городов. А, как уже говорилось выше, это все влияет на окружающую обстановку, в которой живет, возможно, будущий президент, или же гениальный художник, или, наоборот, преступник. Поэтому крайне важно умело организовать и спланировать объекты на выбранной площадке. Данным вопросом занимается специальный отдел в проектно - строительной области – генплан. Весьма хорошая статья на эту тему была опубликована в одном из выпусков газеты «СНИП» от 6.12.12года. «В генплане должны быть основные позиции, функциональное зонирование города: где мы живем, что делаем, где развиваем промышленность, а где жилье; зоны отдыха, транспортная система, инженерные ресурсы и т.д. Если генпланом определена конкретная функция на определенной территории, то человек обязан подчиняться». Я согласна также с автором в том вопросе, что в систему образования нужно вносить корректировки и выделять отдельным факультетом генпланирование. Хотя данная система и так всецело нуждается в пересматривании и заострению внимания на том, чему учим, кого потом выпускаем – синие или красные корочки дипломов или людей с пониманием груза, возлагаемого на них, ответственности.

### **Мы неповторимы!**

Безусловно, генплан старается осмысленно выносить свои решения, государство его в этом поддерживает, но наш народ обычно против государства, соответственно, на любое предложение генплана устраивает митинги. Неужели такой мандалитет? Лично мое мнение, не навязываемое никому, - нет. Возможно глупый довод, критикуйте, но чем меньше давалось вольностей нашему народу, тем он был спокойней. Каждому русскому плохо живется, каждый метит в президенты, но не каждый задумывается о том, что дальше делать. Не спорю, сейчас страна не в лучшем состоянии, людей «душат» со всех сторон. И, наверно, поэтому озлобленный народ идет против любого проекта, предлагаемого администрацией. Люди могут быть даже против парка и уж тем более детской площадки, ведь своя тишина намного-намного дороже. Наслаиваясь, данный эгоизм приводит к складывающейся архитектуре города. Конечно, у государства есть свои рычаги, и, скорее всего, это правильно, ведь давление применимо и в благих целях. Не скажу, что все цели себя оправдывают...Правильно, ведь наша Россия признана достаточно мощной державой в плане военной спецтехники, ядерной физики, в градостроительной области мы просто младенцы. И здесь имею ввиду именно градостроительство, а не многочисленные памятники. В силе, конечно, историческое прошлое, когда нужно было атаковать либо защищаться, а потом штамповать жилье людям, оставшимся без крыши над головой. Сейчас мы лишь перенимаем зарубежный опыт строительства, но с существенным отличием –

доступный немногим ценник. Да, начинают возводиться прекрасные в своей архитектуре сооружения, совершенно новые, загадочные, но являющиеся для многих людей лишь картинкой в окошке, тем самым подчеркивая социальное неравенство. Возможно, это чувство сподвигает на желание внести свою «лепту», которую мы видим в бессмысленных и уродливых граффити на фасадах. Что же нужно человеку?

### **Мой дом – моя крепость**

Так уж сложилось, человеку нужна крыша над головой. Единицы предпочитают кочевный образ, основная же масса, напротив, предпочитает иметь свои стены для жизни. Для каждого, конечно, эти стены разные: для одного это коробка здания, для другого – дом на земле, для третьего – квартира многоэтажки. Для того, чтобы строить, необходимо знать что нужно современному человеку. В настоящем времени все чаще предлагаются проекты, совмещающие в себе и офисные помещения, и место для отдыха, и место для жизни в одном объекте. Это так называемые гибриды. В них присутствуют и жилые, и офисные, и «зеленые», и обслуживающие помещения. Да идея нова и уникальна, но заставляет человек замкнуться в настолько маленьком мире, границы которого не выходят дальше одного дома. Самое объективное, на мой взгляд, предложение – предложение квартального типа. Формообразование логически завершенных и взаимосвязанных корпусов достаточно рационально. Данная концепция позволяет внести упорядоченность в карту города. Но важно в этом решении уйти от типизации и создавать все новые варианты планировок и объемов. Но с течением времени людей из шумных улиц города все больше тянет обратно к земле. Сейчас, на примере Красноярска, идет массовая застройка пригородной зоны. Причем будущие домовладельцы чаще стали обращаться за помощью к специалистам проектирование. Поэтому каждый архитектор не должен находиться в «вакууме» своих принципов, а двигаться вперед, в ногу с новыми технологиями. Ведь из-за своей, увы, малограмотности человек прислушивается к словам специалиста и выбирает порой не лучший из вариантов. А именно в построенном доме будет складываться его дальнейшая жизнь, возможно, не только его, но и его детей и внуков. Архитектор всегда должен задумываться о том, что он делает и отдавать себе отчет. Я даже приравнила бы строительную специальность проектировщика к специальности врача. Они и так взаимосвязаны. Согласитесь, неправильно сформированное пространство всегда морально давит, что нарушает психику и, соответственно, в дальнейшем прибавляет работы медикам. Зачастую архитектор просто не хочет отходить от стереотипов, дабы не тратить лишнее время на поиски новых решений. А ведь смысл его творческой личности именно в этом. Архитектор – творец, художник. Но это раньше талант ходил голодным. Сейчас для архитектора его работа – это его хлеб. А покушать любит каждый. Поэтому на любые новшества в проектах нынешний творец ставит соответствующий ценник. Но ведь архитектор работает на идею, она же им движет в конце концов. Почему мы так не хотим сделать окружающее нас лучше, придавая ему красивые формы?

### **Амбиции...**

Финансовая сторона вопроса – далеко не отговорка. Очень многое упирается в денежные средства, инвестируемые в реализацию проекта. Потому и окружаем мы себя домами, на которые способны наши кошельки, а государство, в свою очередь нас, – на что способно их благоразумие. Богатство нашей страны лишь в ее масштабах. Мировой экспортер, ущемляющий себя в ресурсах.... Поэтому и достаточно тяжело возводить красивые формы из воздуха и низкосортного материала. Важно соблюдать не только планировочные решения, но и технологию самого процесса. Всеми любимым кирпич можно подставить под снятие с производства, основываясь на результатах некачественной работы кладочника, в которой никак не виноват конструктор. В итоге

ответственность за нарушения лежит на проектировщике, что может отбить у него желание творить. В силу вступает человеческий фактор – нежелание снискать нелестную славу. Никто не говорит о боязни, просто человеку не свойственно выполнять неблагодарный труд. Хотя не все так мрачно. Строятся все новые сооружения. Уже Сибирь вступает на порог высотных зданий, сложных фасадов. Архитектора готовы братья за новые проекты со свойственной горячностью и профессионализмом.

#### **Подведем итог**

На мой взгляд, нужно дорабатывать этику общения всех инстанций строительной индустрии. Под этим я подразумеваю взаимосвязь всех отделов проектирования как между собой, так и со всеми участниками проекта: заказчиком, генеральным подрядчиком, инвестором и всеми подрядчиками, - чтобы не получался опыт вавилонской башни. Но важно не терять саму цель и задачу – создание максимально комфортной и гармоничной обстановки для жизни людей. Окружение человека формирует его внутренний мир, заражает идеями. В свою очередь, нашему народу необходимо найти язык общения с государством, как и последнему – с самим сердцем своей страны. Научившись взаимодействовать друг с другом, мы сможем добиться результатов. Скорее всего, они будут отличными от зарубежных, более продвинутых стран, но это ведь неважно. Самое главное – найти свой комфорт и гармонию.