

СИМВОЛИЗМ В КОРЕЙСКИХ УКРАШЕНИЯХ

Сиренко О.А.,

научный руководитель канд. ист. наук Владимирова Д.А.

Дальневосточный федеральный университет

Для корейцев украшения имели совсем не ту ценность, которую они имеют сегодня для нас. Они верили, что украшения несут определенный магический смысл, что они каким-то образом защищают от злых чар, от огорчений и даже от физических нападений. Считалось, что украшения связаны с силами природы, и что они помогают тому, кто их носит. В Корее большое значение имели украшения для волос, когда девушка вступала во взрослую жизнь проводился обряд кере 계례, детскую косу заменяли на взрослую причёску, используя всевозможные украшения для волос. Очень часто применялись шпильки пинё 비녀, которые изготавливались из различных материалов, одним из популярных был нефрит, ценились шпильки из белого и голубого нефрита. Корейцы верили в лечебные свойства этого камня, в то, что он защищает от злых сил. Нефрит для шпилек привозили из Китая. Он был разных цветов и оттенков. Ими закалывали волосы придворные дамы и жены сановников высших рангов.

Другим материалом для шпилек был коралл, издревле он считался символом долголетия и успешной служебной карьеры. Поэтому из коралла делали разнообразные украшения, также коралл изображали на некоторых знаках рангового отличия, на них были изображены облаковидные шляпки чудодейственных грибов пулlochхо 불로초, считалось, что они дают вечную юность, они делались на причудливой по форме веточке, очень напоминающей коралловую, которую держат в своих клювах журавли. Такие знаки отличия нашивались на официальный костюм гражданских корейских чиновников, поэтому в корейской традиции не только сами материалы несли символическое значение, но и изображения различных растений, чаще цветов и животных.

Например, лотос в Корее почитался как символ сотворения жизни и процветания. Его часто использовали как тему узоров для украшений. Мотивы лотоса в корейских украшениях символизируют чистоту и целомудрие, поскольку считалось, что хотя лотос растёт в иле на болоте или в пруду, но остаётся чистым. Лотос также символизирует возрождение, показывает неразрывную связь между солнцем и водой, так считается, потому что во время восхода солнца цветки лотоса распускаются, а на закате они тут же закрываются. Как символ сотворения жизни, процветания, чистоты, целомудрия, освобождения от страдания, перерождения, благородной бедности, возвышенного одиночества и возрождения лотос неизменно пользовался любовью корейцев.

Другие мотивы в украшениях – дракон и феникс, цветы сливы и листья бамбука. Цветы сливы и листья бамбука символизировали чистоту и верность, а заколка Мэджукчам 매죽잠 с их изображением стала эмблемой преданной непорочной женщины.

Образ дракона ассоциировался с верховной властью государя, заколки с драконом назывались Ёнджам 용잠 и использовались супругой Вана или женой наследника, также их носили знатные дамы, не принадлежавшие к семье Вана, такой заколкой скрепляли причёску во время свадебной церемонии. Шпильки с фениксом понджам 봉잠 входили в набор для сложного сооружения из волос тэсу 대수, венчавшего голову супруги Вана или жены наследника при полном парадном облачении, с одеянием чогый 적의. Феникс считался первым среди птиц. Верили, что

он прилетает только в те государства, где царят мир и благоденствие под властью мудрого правителя. Цвета оперения этой птицы символизировали важнейшие конфуцианские добродетели. Воспринимался он и как птица, приносящая счастье, удачу. Заколки с фениксом постепенно получили широкое распространение и дамы украшали причёски шпильками с фениксом не только в торжественных ситуациях, но и в повседневной жизни.

Много символического в украшениях, которые были популярны в Корее – это подвески норигэ **노리개**, они были различных видов, но самыми популярными были норигэ **노리개** из трёх подвесок, символизирующие триаду, Небо, Земля, Человек. Они, в свою очередь, подразделялись на подвиды: тэ самджак норигэ **대삼작 노리개** – из трёх больших подвесок, чун самджак норигэ **중삼작 노리개** – из трёх подвесок среднего размера, со самджак норигэ **소삼작 노리개** – из трёх маленьких подвесок. В самджак норигэ шёлковые кисти обычно были трёх цветов: красного, жёлтого, синего, - которые, наряду с чёрным и белым, определяли традиционную космогоническую символику. Длина кистей в украшении также была не случайна, а соответствовала социальному положению носительницы и определённой ситуации. Помимо кистей к норигэ прикрепляли подвески. Это были бабочки, летучи мыши, цикады, баклажаны, плод тыквы, коробочка лотоса и т.д. Эти мотивы, как правило, представляют собой определённые образы, символы, связанные с базовыми универсальными человеческими пожеланиями. Они активно использовались в различных видах декоративно-прикладного искусства. Устойчивость их именно в сфере декоративно-прикладного искусства объясняется его широким проникновением в быт, в повседневное существование каждого человека.

Также в корейских украшениях распространены изображения пары уток мандаринок или пары бабочек символов брачного союза и супружеского счастья. Цикада символизировала вечную юность и возрождение. Пальчатый лимон – символ счастья. Каждая женщина хочет стать матерью, поэтому корейские женщины часто носили украшения с декоративными мотивами баклажана, плода граната с обильными зёрнами, три топорика, стручки перца.

Женская красота в корейской традиции сравнивалась с красотой цветов, это могли быть: магнолия, пион, персик, гранат. Пион – традиционный символ богатства, пышности, процветания. Мотив лотоса – символа чистоты, семейного согласия. Цветок хризантемы - символ середины осени, радости спокойной уединённой жизни, долголетия.

В Корее было множество символов долголетия, которые особенно почитались корейцами и которые использовались мастерами для создания украшений. В корейском языке даже есть слово **십장생**, которое объединяет десять живых существ и предметов, обладающих долголетием: солнце, горы, камень, вода, сосна, облака, журавль, олень, черепаха, гриб пулlochхо **불로초** «трава бессмертия». В разных источниках немного отличаются десять символов долголетия, где-то указывается бамбук, виноградная лоза, где-то можно встретить тыкву-горлянку. Но весь набор можно видеть в декоре украшений, наибольшую популярность приобрели такие символы долголетия как бабочка, тыква-горлянка, журавль, пулlochхо **불로초**, виноградная лоза, персик.

Корейские украшения имели не только функциональное, декоративное, но и символическое значение, они могли рассказать о том, какое социальное положение занимал человек, в браке он или нет. На определённый праздник одевали специальные украшения, дарили украшения с подтекстом, который выражался в том орнаменте, который был использован при изготовлении того или иного украшения. Корейские украшения символичны.