

КУЛЬТУРОТВОРЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК КОМПЛЕКС В РУССКОМ ПРАЗДНИКЕ «МАСЛЕНИЦА»

Накрохина А.А.,

Научный руководитель – к. филос. н., доц. Андреева А.В.

Гуманитарный институт

Сибирский федеральный университет

Праздник – некий период времени, имеющий структурообразующую идею, это всегда действие, посвящённое кому или чему-либо. Важнейшей определяющей чертой праздника является его связь с сакральной, иначе – некой священной или имеющей особое значение сферой. Сценарий и атрибуты праздника являются символами этой сакральной идеи, поскольку «каждый праздник связан с определённой ценностью, иногда высшего порядка, которая является святыней для празднующей группы». Время праздника не праздно, оно предопределено. Праздник предписывает участникам роли, ограничивая свободу каждого канвой общей идеи. Социализаторские элементы – важнейшая черта праздника в представлении наших предков.

Праздник включает в себя множество технологий, частью которых являются культуротворческие. По своему происхождению указанный вид технологий является продуктом человеческого труда, результатом целенаправленной культурной деятельности. Они выполняют целый ряд важнейших функций, связанных не только с восстановлением сил личности, но и развитием творческих способностей. Культуротворческие технологии взаимодействуют с технологиями изучения, сохранения, восстановления ценностей, освоения и использования культурного действия, а именно праздника в современном обществе, соединяют в себя социальное, художественное, научно-техническое, прикладное творчество и становятся достоянием каждого человека.

В качестве конкретного примера реализации культуротворческих технологий предлагается к рассмотрению русский праздник масленица.

Обратимся к истории праздника. Масленица — единственный языческий праздник, официально признанный Русской православной Церковью. В православии он стал называться «сырной» или «мясопустной» седмицей (неделей). В эту неделю, предшествующую Великому посту, Церковный Устав запрещает верующим есть мясо, а разрешает молочные продукты, масло, яйца и рыбу. Масленица получила свое название от церковного календаря, потому что в этот период времени — последнюю неделю перед Великим Постом, разрешается вкушение сливочного масла, молочных продуктов и рыбы.

Первоначально, со времен языческой религии друидов (волхвов), праздник назывался Комоедица и отмечался в день весеннего равноденствия (20 или 21 марта по современному календарю), после которого день начинает становиться длиннее ночи, когда пробуждается природа и Ярило-солнце растапливает снега.

Люди испокон веков воспринимают весну, как начало новой жизни и почитают Солнце, дающее жизнь и силы всему живому. В глубокой древности в честь солнца славяне пекли пресные лепёшки, а когда научились готовить заквасное тесто (IX век), стали печь блины. Древние считали блин символом солнца, поскольку он, как и солнце, жёлтый, круглый и горячий, и верили, что вместе с блином они съедают частичку его тепла и могущества.

На первый день Масленицы русские обычно устраивают встречу праздника – «встречу честной Масленицы, широкой боярыни». Дети с самого утра выходят на улицу строить снежные горы.

Масленичное колядование приходится на разные дни праздника, но обычно сочетается либо со встречей Масленицы, либо со всенародным четверговыми гуляньями. Колядование заключается обычно в том, что группа неких лиц (молодёжи или ребятишек, ряженных, иногда даже священнослужителей) обходит все дома в деревне, распевая благопожелания, псалмы или народные песни (причём как ритуальные, так и обычные, нередко шуточного содержания) и получает за это плату угощением (блинами, ватрушками, колбасами и пр.) и мелкими деньгами.

Самый масленичный разгул с гостеванием, пиршествами и всенародными гуляньями обычно начинается в четверг сырной седмицы и продолжится до субботы-воскресенья. Как уже говорилось выше, даже встреча Масленицы нередко устраивалась именно в этот день, во время игрищ и прочих увеселений. Основными забавами на Масленицу являются катания с гор, на санях и на коньках, кулачные бои, игра в мяч, взятие снежного городка, катание на качелях, молодёжные игрища и т.п. В городах же и больших сёлах Масленица непременно сопровождается пышными ярмарками, скоморошьими представлениями, вождением медведя и т.п. В конце XIX – начале XX вв. эти обычаи воспринимаются уже как простое веселье, однако когда-то они относились к числу обрядов аграрно-хозяйственного цикла, весьма важных для древнего земледельца.

Все элементы праздника Масленицы последовательно развивают идею социального единства. Последовательно раскрывая иерархию внутри составляющих социума:

Семейные развлечения (катания на тройках, на ледяных горках, игровые конкурсы)- Тройка и катания на ледяных горках издавна пользовались любовью русских людей и всегда вызывали удивление и восхищение иностранцев. Это не только развлечение, но и возможность с головой погрузиться в те времена, в которых жили наши предки. Игровые конкурсы - это неотъемлемая часть реализации всех технологий социально-культурной деятельности хода, на которых базируется идея праздника. Семейные развлечения являются ключевым элементом осмысления единства всех членов семьи как целого.

Групповые развлечения (мастер-классы- поделки игрушек, рукоделия)- мастер-класс в небольших группах определяется как зона активного общения, удовлетворяющая потребности группы, осмысленная передача профессионального опыта мастером его последовательные выверенные действия для подведения к определенному результату. На это этапе возможно объединение нескольких семей в группы, что позволяет более четко ощутить свою принадлежность к социуму.

Массовые зрелища (фольклорные коллективы, кукольные представления, программа фокусников, петушинные бои, огненное шоу, шоу акробатов, шоу фейерверков)- массовые зрелища в рамках больших исторических эпох выполняют социально-нравственную функцию. Зрелище – это возможность не только отдохнуть, повеселиться, но и совместное проживание эмоций, что способствует возрастанию коллективного духа, сплачивает участников празднования в едином порыве.

Празднование Масленицы остается актуальным в современном обществе. В последние годы постепенно возвращается из прошлого праздник народного календаря с его раздольными играми. С его помощью в современное общество передается важнейшая информация о том, как наши далёкие предки представляли себе мир, как умели жить в гармонии с природой, как ценили они домашний очаг, семью, как поощряли честный труд на родной земле. Кроме того, обращение к фольклору и истории является неотъемлемой частью становления национального самосознания.

Культуротворческие технологии в этом празднике способствуют запуску и осуществлению следующих процессов:

- раскрыть и продемонстрировать ценностные ориентиры в жизни общества
- вспомнить историю
- проявить людей в жизненных ситуациях
- развить интеллект
- создать условия для самоутверждения
- творчески объединить людей
- снять напряжение с помощью игровых приемов.

Культуротворческие технологии социально-культурной деятельности, используемые в празднике «Масленица» включают в себя широкий, но четко регламентированный комплекс правил, обрядовых действий и развлечений, в котором переплетаются ритуалы аграрного и семейного характера, имеющие по отношению друг к другу взаимозависимое значение, ценностные ориентиры, способность к проявлению творчества и проведению собственного досуга. Возрождение и сохранение традиций, обычаев способствует укреплению родственных контактов, связи поколений, утверждению духовных ценностей, изучению народных традиций - именно эти причины раскрывают значения фольклора как средство укрепления национального самосознания, осознания своей гражданской принадлежности.