

**КУЛЬТУРНО-ТВОРЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОМ
ДОСУГЕ (НА ПРИМЕРЕ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ)**

Пашова Э.В.,

научный руководитель канд. культурологии, доцент Е.А.Рукавицына

Гуманитарный институт

Сибирский федеральный университет

В общепринятом бытовом понимании культура сегодня трактуется уже не только как культурное потребление. Она рассматривается как живой культурно-творческий процесс: свободный выбор культурных занятий, художественное творчество, самоорганизация и самореализация в культурно-досуговой сфере. Культурный, интеллектуальный досуг, являясь важной составной частью культуры и обыденном сознании трактуется как комплекс мероприятий, направленных на развитие у людей навыков практического применения знаний, проявление творческой активности и получение различного рода опыта, в том числе и опыта коллективной работы. Теория культурно-досуговой деятельности рассматривает интеллектуальный досуг как вид досуга ориентированный на саморазвитие и самовоспитание личности, его культурное и интеллектуальное совершенствование.

В России досуг никогда не являлся праздным времяпрепровождением. Досуг как пространство всегда наполнялся разнообразным содержанием, вызванным необходимостью личности решать те или иные культурные задачи. Культурно-досуговая деятельность на современном этапе получает новое содержание и звучание в результате поиска нестандартных, увлекательных форм ее осуществления. Для усвоения информации и получением нового знания интеллектуальный досуг использует игровую, художественно-творческую, дискуссионную форму. Участие в тематических вечерах и лекциях позволяет заинтересовать людей. Не ограничивая рамки способности каждого отдельного человека к развитию, интеллектуальный досуг в меру своей компетенции старается облегчить форму восприятия новой информации и принести не только желанный и необходимый отдых от повседневных забот, но и развивающую пользу.

Отсутствие возрастных цензов-ключевая особенность интеллектуального досуга. В пределах различных дискуссий люди выступают не с позиции возраста, а с позиции собственного интеллекта, выстраивая свои контакты на более высоком уровне, люди стараются не упускать возможности учиться друг у друга, развивать более неформальные и творческие подходы ко всем сторонам поставленных вопросов. В мероприятиях интеллектуального досуга, с педагогической точки зрения, применяется субъектно-субъектная форма взаимодействий, где взрослые выступают не только в роли учителей, но и в роли учеников молодого поколения.

Основными местами реализации интеллектуального досуга по традиции являются музеи, театры, концертные залы и различные культурно-досуговые учреждения социально-культурной сферы.

Примером реализации формы интеллектуального досуга в учреждениях социально-культурно среды города Красноярска является несколько мероприятий. КГБУК «Дом Искусств» и «Дом Кино» - современные социально-культурные площадки города, объединяющие различные виды искусства, творческих деятелей и их ценителей для того, чтобы сделать прекрасное доступным, отдохнуть от повседневности, приобщиться к вечным ценностям и духовной культуре, используя

множество как традиционных, так и современных технологий социально-культурной сферы своих. Эти учреждения посещают различные возрастные категории людей, заинтересованные в собственном развитии в различных формах.

Для подростков и молодежи в рамках деятельности Дома Искусств действует «культурная» площадка дискуссионного проекта «Диалог». Проект представляет собой неклассические дебаты, проводимые по правилам профессионального бокса. Созданный специально для молодых ораторов, которые только начинают свои шаги в искусстве споров, он направлен на развитие молодежи и тренировку людей в отстаивании своей позиции до конца. Практически-преобразующая деятельность проекта «Диалог» направлена на созидание и преобразование личности на основе практических реальных действий, является актуальным мероприятием, несущем в себе полезную информацию в познавательном формате как для участников, так и для зрителей. Этот проект является способом самореализации и удовлетворением коммуникативных потребностей.

В Доме Искусств проводятся литературные вечера, на которых подробно разбираются произведения писателей прошлого, родиной которых является Красноярск, и представляются книги писателей современности. Одним из таких мероприятий стала презентация книги Владимира Василенко «Культура повседневности». Дружеская атмосфера, наполненная историями обыденных ситуаций и мягкими шутками, расположила гостей презентации к автору, зачитывающему отрывки из своего сборника эссе о различных сторонах повседневной жизни современного горожанина, рассмотренных в культурологическом аспекте.

Дом Кино, в свою очередь, предлагает более техничный и осовремененный вид интеллектуального досуга – проект «ДОКер». Проект возник в 2011 году в Москве, на сегодняшний день успешно реализуется в Санкт-Петербурге, и в Екатеринбурге, Владикавказе, Ярославле и в Красноярске. С одной стороны, разработчики проекта-выпускники Всероссийского государственного университета кинематографии им. С.А.Герасимова ставят своей целью «регулярно показывать на большом экране современное авторское документальное кино, а затем обсуждать его с авторами, экспертами, зрителями». Но, с другой стороны, во время просмотра становится понятно, что им удалось основать практически новый жанр «документальное кино не для всех». Основной целевой аудиторией проекта становятся люди зрелые, и та часть молодежи, которая в достаточной степени сформировала основательную базу знаний и свою собственную личность. Немалую роль в восприятии играет так же стремление к развитию и восприятию нового и готовность вести «этические» споры, подразумевающие уважение к собеседникам и их мнению. В качестве развития последнего в проект включены дискуссии, следующие после просмотров и, в какой-то степени, призванные компенсировать отсутствие возможности прямого контакта с режиссерами настолько неоднозначных фильмов.

Красноярск, как развивающийся город, предоставляет своим жителям широкие возможности для саморазвития и воспитания своей личности. Постепенно в деятельность культурных учреждений входят все более интересные и необычные формы интеллектуального досуга, способные удовлетворить потребности населения разных возрастных категорий. Разнонаправленные возможности организаций привлекают к себе все большее количество посетителей, что позволяет говорить о постепенном распространении интеллектуального досуга в городской среде. Более того, в среде интеллектуального досуга, в силу его пока малой распространенности, присутствует огромное поле творческих возможностей. В пределах российской сферы досуга представлены далеко не все существующие виды интеллектуальных

мероприятий, которые могли бы представить интерес для жителей. Эта область в настоящий момент требует к себе повышенного внимания, при этом давая все основания для мыслей об ее успешности в дальнейшем. Ненавязчивое распространение интеллектуального досуга не только в крупных городах, но и в более мелких субъектах страны могло бы принести массу пользы для понятия уровня развития населения, и, что немало важно в пределах России, культурного духа россиян.

Литература:

1. Жаркова Л.С. Организация деятельности учреждений культуры: Учебник для вузов культуры и искусств. – М.: Издательский дом МГУКИ, 2010. – 396 с.
2. Культурно-досуговая деятельность: Учебник / Под научной редакцией академика РАЕН А.Д. Жаркова и профессора В.М. Чижикова. - М.: 1998. – 340 с.
3. www.dokerproject.ru