

КУЛЬТУРОТВОРЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ: ДИАЛОГ КУЛЬТУР

Трубицын Д.С.,

Научный руководитель, к. филос.н., доц. Андреева А.В.

Гуманитарный институт

Сибирский федеральный университет

Мы живём в эпоху мультикультурализма. Сегодня можно наблюдать смешение противоположенных культурных аспектов в одном месте. Диалог культур – понятие, получившее распространение в XX веке, оно представляет собой активное взаимодействие абсолютно противоположенных культур, путём обмена содержаниями, но при сохранении самобытности. Досуговая деятельность как часть социальнокультурной сферы не остается в стороне от процесса культурного взаимодействия. Этот процесс интересен не только с позиции простого обывателя, для которого культурное взаимопроникновение может воплощаться в размещении: ирландского паба на одной улице с чайным клубом. С позиции теории социальнокультурной деятельности диалог культур в досуговой сфере представляет особый интерес как фактор развития новых методов и технологий данного вида деятельности. Наиболее ярко взаимодействие культур в досуговой сфере мы можем выявить на примере досуга в восточной тематике.

Сегодня мы можем наблюдать интересный феномен – молодёжь интересуется именно досугом в восточной тематике. Это и объясняет появление разных секций боевых искусств, чайных клубов, кружков китайского и японского рукоделия, оригами и т.д. Особенно стоит выделить именно японскую тематику. Дело в том, что за несколько десятилетий можно наблюдать бурное развитие знаменитых японских фильмов и мультфильмов – анимэ, которые отличаются, особым стилем, особой подачей, особым вниманием к деталям. Мультфильмы оказались совершенно не похожи на советские мультфильмы и знаменитые картины студии Disney. Всё это доказывало ту необычность, неординарность, чуждость для европейского мышления. И конечно привлекло внимание японские анимэ-комиксы – Манга. Повальное увлечение породило целую субкультуру и привлекло внимание молодёжи не только к японской культуре, но и к восточной в целом.

В качестве наглядного примера реализации потребности в приобщении молодёжи к данному феномену, в г. Красноярске можно рассматривать Центр Японской культуры в СФУ, открывшийся ещё в 2001 году. На сегодняшний день там проходят четыре мероприятия: изучение японского языка, студия оригами, студия японского прикладного искусства и студия вышивки кимоно. Данное заведение реализует целых три потребности для молодёжи: во-первых, приобщает к японской культуре, к её уникальности, во-вторых, общение и познание самой восточной жизни людей, и, в-третьих: поиск новых друзей. Ярким же примером можно выделить недавно открывшееся кафе “Puer Lounge Club”, где можно не только насладиться прекрасной палитрой вкусов чая из Китая и Японии, но самому приготовить, со всеми добавками по вкусу. Но чем же выделяются именно японские чай? Это особым подходом к приготовлению. Особой сытностью и вкусу, а именно, в японские чай обязательно

добавляется рис. Также можно насладиться традиционной музыкой и ознакомиться с известными авторами восточной литературы: Лао Цзы, Конфуций, Мацуо Басё, Кобаяси Иса. С индийскими эпосами: Рамаяна и Махабхарата. Есть доска для игры в Го, можно научиться играть на биве и фую.

Особое положение занимают популярные восточные боевые искусства. Самое главное, в отличии от привычных единоборств – это не только умение драться, а гармонично развить тело и дух, развить особое отношения к жизни. Особое положение занимают искусства Китая и Японии. Но некоторые боевые искусства Японии отличаются самой универсальной системой боя, которая хорошо применима и в жизни. Но самое главное, чему они учат – это победить прежде всего себя, свои слабости, и научиться по жизни добиваться цели не только напролом, но и другими, более мягким для тебя путём. Это можно увидеть на примере знаменитого Джиу-Джитсу. В переводе с японского языка означает – «искусство мягкости». Оно образовалось примерно в 15 веке и основывается на особом стиле. Джиу-Джитсу не учит отвечать на грубую физическую силу ответной грубой силой, а именно переводом её в нужное русло. Это потом переходит и в мирное русло, например, правило особого ведения диалога. Оно отличается не только всеобъемлющей ударной техникой, техникой заломов и бросков, но и отсутствием «показа». Самое главное – это переход от спокойного состояния в напряжение. Расслабление, а, затем, резкий взрыв, ответная реакция – вот его преимущество.

На наш взгляд именно страны востока станут мировыми лидерами. Некоторые уже вырвались вперёд. Но это произошло не только благодаря врождённому трудолюбию некоторых народов Востока, но и особому складу ума, мироощущению. Это делает актуальной подобную тематику в молодежной среде. Можно явно увидеть проникновение востока в познавательную сферу досуга (обучение особым видам деятельности, новизна), воспитательную (особый подход к жизни и действиям, культ чести и совести, концентрация внимания, физическое как сакральное действие), рекреативную. И потребность будет только увеличиваться, так как существует сильная потребность общества к поиску новых, нестандартных видов общества. Но именно принцип досуга со всесторонним, ненавязчивым развитием личности, а не с простым отдыхом, является будущим во всей современной досуговой сфере. Эти характеристики традиционной культуры востока обогащают досуговую деятельность, выводя её на более высокий уровень. Главное – оставить консерватизм и не бояться новых веяний.

Список источников:

1. С. Лебедев. Философский глоссарий М.: Академический проект, 2011
2. Н. Конрад «Восток и запад» М.: Наука, 1966
3. К. Ашикага «Джиу-Джитсу» М.: 1909
4. Е. Зеленев, В. Касевич М.: Введение в востоковедение 2008
5. Р. Дэвис, И. Осаму «Япония. Как её понять» М.: Астрель, 2006